

TOUHOU PROJECT FANBOOK



東方project 色彩企画合同誌 [彩景]

PRESENTED BY

GARNET
LUNADELUNA
AND OTHER ARTISTS

saikei

参加者 【順不同】

garnet(garnet)

鍋島テツヒロ (LunadeLuna)

saya

くらんけ (精神電波SOS)

楓葉あきの (めーぶる小屋)

しまどりる (すとらいぶばたーん)

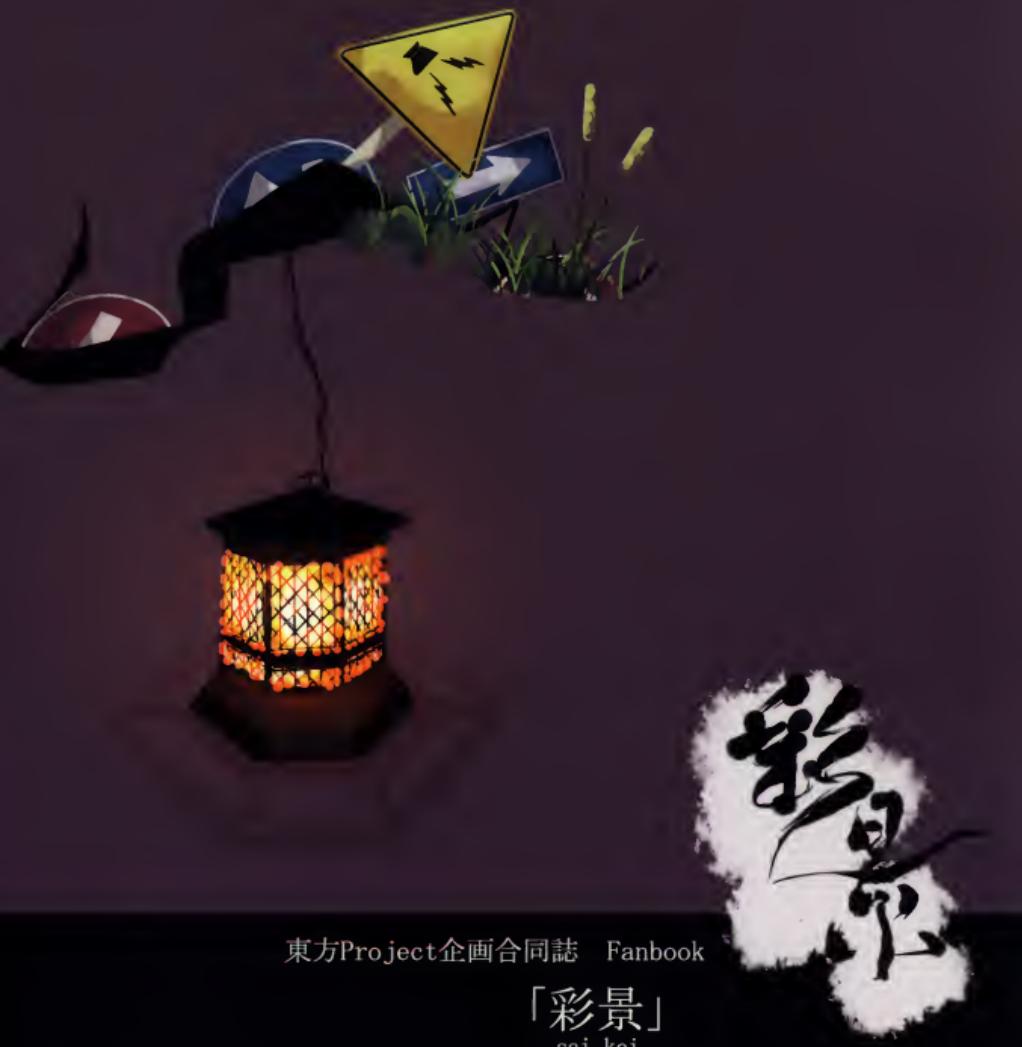
正太郎 (カニ吉亭)

キチロク (第6基地)

サンクマ (サンクマの部屋)

鶴亀 (LABELOPORT)

風瑛なづき (Amtarte)



東方Project企画合同誌 Fanbook

「彩景」
sai kei

彩景

s
a
i
k
e
i

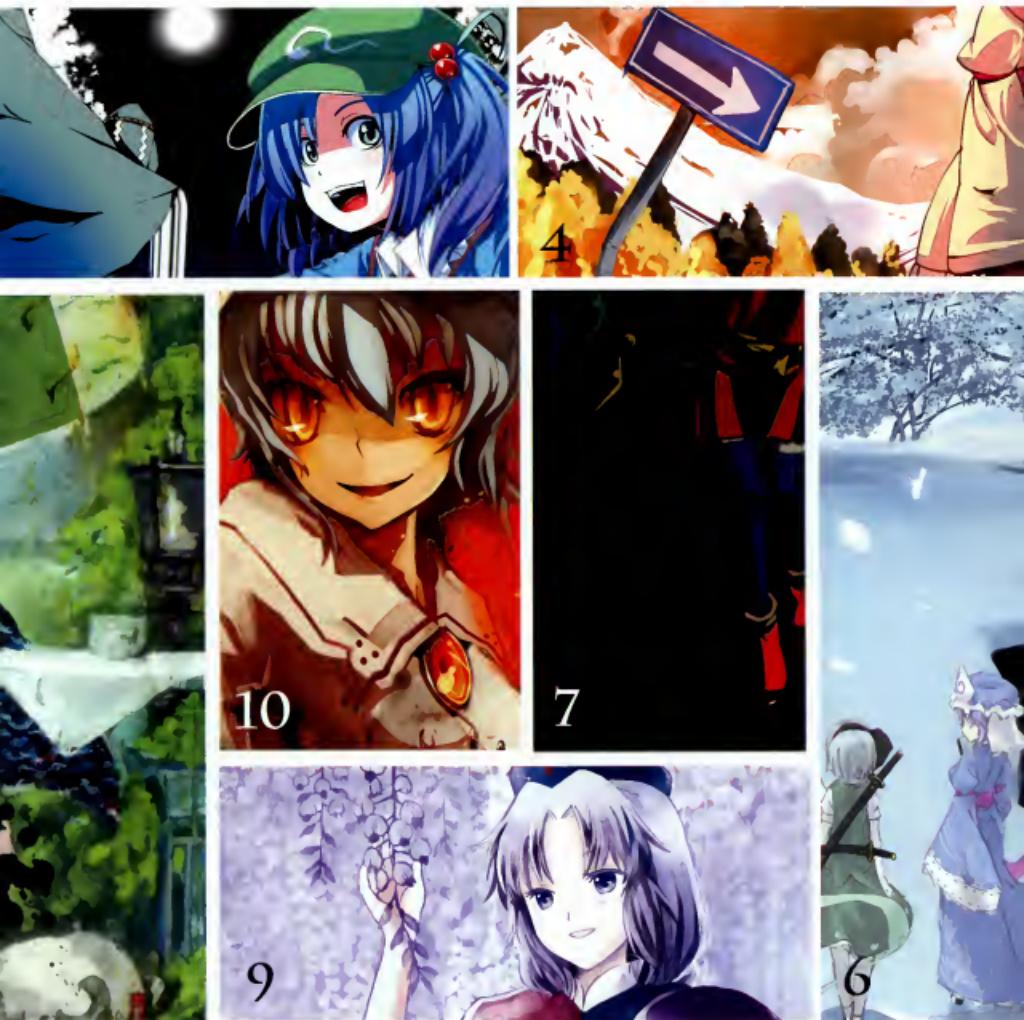
海へ行った。森へ行った。夕陽を見た。紅葉を見た。それらを見た時、それぞれ何か一色だけ色を思い浮かべることがあつたりしまして。そんなシチュエーションを東方キャラで描いてみたいと思いまして。きっかけはそんな感じで軽く、何か一色をテーマに、皆さんに一枚絵を描いていただきました。そんな色彩をテーマにした合同誌です。楽しんでいただけたら、参加者一同ありがとうございます。

GARNET



それでは皆さんの1枚絵、ご覧くださいませ。

TABLE OF CONTENTS



P1, 前書き

2~3, 目次

4, 紅葉色—garnet

5, 青 —saya

6, 白 —鍋島テツヒロ

7, 黒 一くらんけ

8, コラム

9, 紫 一楓菜あきの

10, Vermillion 一しまどりる

11, 緑 一正太郎



12, コラム
13, 赤 一キチロク
14, 緑 一サンクマ
15, 黄色 一garnet
16, コラム
17, 白 一鶴亀

18, 青 一楓菜あきの
19, 赤 一風瑛なづき
20, 黄色 一鍋島テツヒロ
21, コラム
22~23, 後書き
24, 奥付



紅葉色
MOMIJIIRO

GARNET



青
BLUE

SAYA



白
WHITE

鍋島テツヒロ



黒
BLACK

くらんけ

■ 青色 (SAYA)



GARNET

私はその夕方を忘れたことが無かつた。

何気ない日常。ルーティーンワークが続く日々。(といつても自身は思案しているだけだが……)

当たり前で塗り固められた私には、新しい発見はほしかつた。幸いなことに私の行動は制限されない。煩い九尾の小言をすり抜ければどこへでも行ける。あの式は私の考えることを時々勘違いする節がある。完璧にプログラムしたはずだけれど、瑕疵つてやつかしら。

広い部屋に澄みきつた独り言が反射した。無意識にどこかへ繋げてみる。意識すると大抵は知つている場所へ出るので、だめなのよ。言ひながら隙間へと入つていく。淡い期待とともに今日の仕事は終いにした。入つてくる光と共に、一瞬言葉を無くした。場所だった。

「正解ね。」

出た言葉はそれだけだった。私は常々言葉は意志を伝えるには不完全だと思つていた。がこれほどだと思つたのは初めてだった。私はその夕方を忘れまいと誓つた。

■: : : と、いうことで garnet です。ここからは参加していた皆のコラムを紹



SAYA

→第一段落に戻る

さて青色。青色といえばかき氷でブルー

ハワイを食べた後の舌の変色具合の色。悪

さはなかなか名状し難いものがあります。

そのブルー・ハワイといえば某大手コーラ飲

料メーカーが夏になると猛熱に発狂したと

しか思えない新製品を出すというのが既に

風物詩にすらなつたといえる当節ですが、まあこれもあります。

それで、その第一世代がご存知キュー・カ

ンバーで御座いまして、キュー・カンバーと申せばこの本を手になさつた読者諸賢はも

うお察しのこととでしょう、時同じくして巷

間に知られるごとと相成りました河童娘の力

河城にとり、青色とくれば彼女を描くこと

はできぬのが必定でしょう。

決してパッと見青いからだというわけでは

ありません。本當です。本當です。

COLUMN OF EACH PICTURES

COMMENTS OR STORIES OF THE PICTURE

■ 黒 (くらんけ)

色に関してのコラム…との事ですが、それ以前に他の参加者様のイラストが妻すぎてえらく場違いな空気を出している事が申し訳ないです…orz さて、【黒】という色についてですが、ググって見た所仏教的の意味では【地獄】という意味合いもあるようですね。

東方紅魔郷EXにてフランに出会い、地獄の様な弾幕の嵐が始まる…その直前を今回イメージして描いてみました。

スカーレット姉妹のイメージカラーは【紅】ですが個人的にフランは【黒】もしく似合うと思います。きっとゴスロリなんか似合うと思います…って、ゴスロリ描いておけば良かった…。

兎にも角にも、今回この様な面白い企画に私などを呼んでいただいた事に感謝を！



鍋島テツヒロ



くらんけ

■ 白 (鍋島テツヒロ)

「白」 ということでここはベタに白銀世界の白玉楼を描かせていただきました。私は今は福岡に住んでいるのですがここ数年は積もっても数センチぐらいしか積もりませんよね。

それでも積もれば思わず外に出て小さい雪だるまとかを作ってしまいます。小学生とかはるか昔の記憶なりますが、一回すごい積もってほんとに外に出たらあたり一面真っ白で。自分より大きいぐらいの雪だるまを兄弟で作つたりしました。

昔は今よりもっと冬が寒くて雪もたくさん降っていたような気がします。

今年の冬に住んでいるアパートの裏庭に所々土がついて黒くなってしまった、でも大きな(1mぐらい)雪だるまが出現したのを見て切なくも微笑ましい思いに駆られました。



紫
VIOLET

楓菜あいの



VERMILION
ヴァーミリオン

しまどりる



綠色
GREEN

正太郎

■ 緑（正太郎）

緑は黄色と青を混ぜてできる色です。また「未熟な」という意味合いも含んでいます。



楓菜あきの

「気にしてないってば」
誤って女の子の顔に傷をつけてしまつた鬼はひどく後悔しました。謝つて謝つて謝ることしかできないで

■ 紫（楓菜あきの）

合 同誌にお説いていただきありがとうございました！

ヨラムなんてスペースがあるらしいの

でない頭紋ってちょうど

紫色というテーマで考えたとき、思

い浮かんだのは紫陽花か藤かの二択で

した。永琳と輝夜のパックに藤を置い

たら綺麗なんじやないかなうと。

青とピンクの組み合わせがもともと

大好きで、いつも青を基調にピンク

と混ざつたところにうつすら現れる紫

をふふふと細々楽しんでいるのですが、

今回は前面紫！ということでききどき

しながら色々置いていました。紫つて

輝貴な色なんですね。だから永琳と

にしても、ピンクと紫を合わせるの

は結構簡単なのですが、水色と紫は少

し私の中で難しかつたです。

もっとと色の幅がほしいですね。（苦笑）

少しでも綺麗だなつて思つていただけ

たら幸いです。

美しい顔はそのまま保たれる。
自分を大切に思つてくれることがどうし
ようもなく嬉しい女の子。もつともと
鬼が好きになりました。黄色と青が混ざつて新しい芽が生まれる。
それと同時に引く必要となる芽も息吹
く。愛おしくて愛おしくて……

はやる気持ちを抑え、大切に育ててゆこ
うと心に誓つた。それはもう何年も昔の話。

F50キヤンバスの大きさに、無い胸を膨らませ
て、それこそがぶりつきで描いていた。牛頭骨と赤い布、それからチエス
盤と……今はもう忘れてしまつたけれど、そんな胸
ときめかせる何かだった。

胸はないけど、當時私は、絵以外になんの興味もなくて、友
達はパレットの上で踊る絵の具たち、恋人は右手
の絵筆で、私の目はキヤンバスの中の世界しか映
さなかつた。夏休みの教室。下がらない気温。真っ赤な夕焼け。
その日も、私と、主のいない40のイーゼルだけ
だった世界に、彼女は突然現れた。

■ ヴィアーミリオン（しまどりる）



しまどりる

当 時高校2年生の私は、初めて目の当たりにする

F50キヤンバスの大きさに、無い胸を膨らませ

て、それこそがぶりつきで描いていた。

牛頭骨と赤い布、それからチエス

盤と……今はもう忘れてしまつたけれど、そんな胸

ときめかせる何かだった。

胸はないけど、當時私は、絵以外になんの興味もなくて、友

達はパレットの上で踊る絵の具たち、恋人は右手

の絵筆で、私の目はキヤンバスの中の世界しか映

さなかつた。夏休みの教室。下がらない気温。真っ赤な夕焼け。

その日も、私と、主のいない40のイーゼルだけ

だった世界に、彼女は突然現れた。

それが、彼女が発狂死する4年後までお付き合い

することになる真っ赤な少女との出会いだった。

ということがあつて赤が好きです、しまどりるです。

耳元からの声にとび上がる前に、背中に感じた膨
らみに驚いてとび上がった。胸、だいぶあるし……
県1・2位はさすがなのねー、私にも教えてよ

それが、彼女が発狂死する4年後までお付き合い

することになる真っ赤な少女との出会いだった。

ということがあつて赤が好きです、しまどりるです。



正太郎

「絵、上手いね」

耳元からの声にとび上がる前に、背中に感じた膨
らみに驚いてとび上がった。胸、だいぶあるし……

県1・2位はさすがなのねー、私にも教えてよ

それが、彼女が発狂死する4年後までお付き合い

することになる真っ赤な少女との出会いだった。

ということがあつて赤が好きです、しまどりるです。



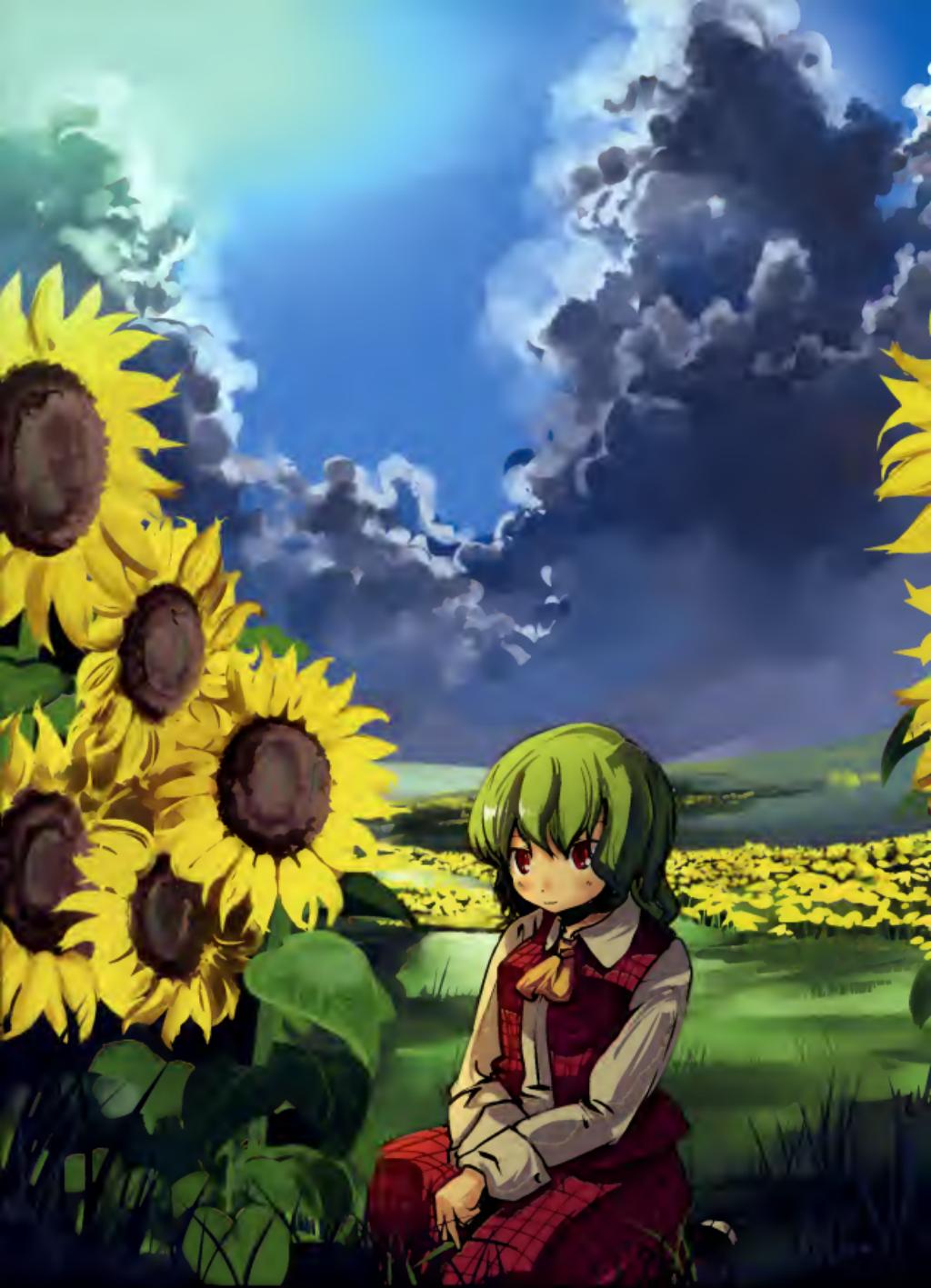
FAIRY'S RETREAT



FAIRY GREEN

ノ・アリーグリーン

サンクマ



黄色
YELLOW

GARNET

■フェアリーグリーン（サンクマ）



サンクマ

お宅拝見 大妖精ハウス

記者「今日は大妖精さんのお宅を取材させていただけたということでお協力して頂きました。」
大妖精「こ、こんにちは！」
記者「それは、早速ですが家中を」案内していただきましょう。」
記者「おお、玄関から入ってすぐ見えるのは大きな木の幹。大黒柱ですね。」

これ、もしかして生きてるんですか？」
大妖精「はい、この家を管理していただいてます。少し気難しい方のであまり触らない家でいいくださいね。」
記者「脳にある空間は、ガーデニング用のスペースでしょうか。そしてこの上に向かって伸びるのは階段……ですかね。」
大妖精「私たちは皆飛べるので、こういったちょっとした足場だけで済みます。あ、あなたも飛べるので大丈夫ですよね。」

記者「奥に見えるはダイニング！」
大妖精「ハイ、手の込んだ料理などはあまりしないのですが簡単なキッチンも兼ねています。居間を広く取つてるので、来客のあるときなどはこちら側にテーブルを置くこともあります。」
記者「では次はお二階を拝見させていただくとしましょう。」
ベッドに誰か寝てらっしゃいます。」
大妖精「あ……、チルノちゃんいつの間に。」

記者「あは、ご友人でしたか。起こしては悪いので、この階はほどほどにして最上階へ行きますか。」
大妖精「は、ハイ！。三階は納戸として使っていますが、書斎として使うこともあります。」

記者「さすが魔法アイテムほい物がそこかしこに。ふむふむ、なかなか興味深いです。」
大妖精「そんな大層なものでは……ないですよ。」

記者「再び一階の居間に戻つてきました。先ほどからちょっと気になつていたのですが、これは地下への階段ですかね。」
大妖精「だだだ、ダメです！そっちはトイレと物置しかありません！」
記者「おやおや、何か見られて困るものがおありで？」
大妖精「ダメですってば！終わりです！取材終わりです！お宅拝見大妖精ハウステでした。ありがとうございました。」

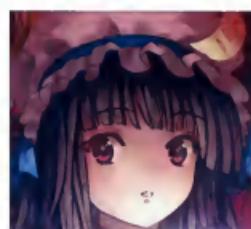
■黄色（garnet）



GARNET

ひまわり 煙より愛をこめて
ひまわりは、キク科の1年草。夏には花を咲かせ、来年のために種を作るらしいです。黄色と言えばひまわり。ひまわりと言えば花を操る妖怪、風見幽香です。また、一本でも迫力があるひまわりの花、群生になるとどれだけ壯觀になるのでしょうか。そんな安直な想像から描き始めたのですが、実は私は、辺り一面ひまわりが生じている情景を実際にまだ見たことがありません。 夏あたりちょっと企画して旅行にでも行こうかなと思っていますが……恐らくその際に私が実際のひまわりの群生を見たとき、自分の表現とは比べ物にならない程の広がりを感じ、圧倒されるでしょう。その期待と、がっかり感を味わうのも楽しみのひとつです。ところでひまわりの種つて、結構おいしくんですよ。種がたくさん入つてるパックがあつて日々、お酒の肴にちょこつとつまむのもまた一興。それを楽しんで、食べて楽しむ。そして呑んで楽しむ（ヒマワリ油じゃないよ）

幽香も、宴会に持参しているのかもしれません。



キチロク

赤（キチロク）

どうもはじめまして、今回赤系統を担当させていただいたキチロクです。

赤といえば紅魔館しかない！と考えたのですが、あそこは幻想郷届指のミステリアスな存在。自分のような人間風情には想像も出来ないような構造をしているイメージがあからこそ、そのような中にある図書館はおもしろい存在なのではないのか。ちよとやそとの大きさでは本が納まらないのではないか。限無な広がりをもつてゐるのではないか。いろいろと想像をかきたてながら構図を決めていきました。しかしやはり、たかが人間の僕にとつてはありませんでした。

そのぶん久しぶりに気に入るものが描けたかな、と思つてます。

ちなみに、現実の世界にある図書館もおもしろい構造のものが多くあり、写真をみているだけですごいわくわくしてインスピレーションをかきたてられます。しかしやはり、たかが人間の僕にとつては是非一度ネットで検索してみてください。幻想郷の図書館もすごいけど、人間世界のもうすごいですよ。



白
WHITE

鹤龟



青
BLUE

楓菜あきの



赤
RED

風瑛なづき



黄色
YELLOW

鍋島テツヒロ

地が白だからこそ汚れは際立つものなので

す。

また。

天才是自分の出しゃした結論に疑問など持つて

られないでしょ。う。そんな確かな意思を持つて

ました。

宇宙の天才の考えることなんて全く予想

よきませんが、少なからず後悔といった

うつて感情はなかつた。と思います。

だつて天才是ですかね。

月の民から見て、地上はとても穢れた場

所らしいです。徹底的に漂白された世界が

果たして美しいのかは個人的に疑問なのですが、とりあえず自称潔癖な月の民の1人である永琳はどんな気持ちで月を裏切り姫

を助けに降りていつたのでしょうかね。

天才は自分の出しゃした結論に疑問など持つて

られないでしょ。そんな確かな意思を持つて

ました。

白だからこそ汚れは際立つものなので

なんですが、大抵の人が白と聞いて最初に思い浮かべるものは「純粋」「無」「清潔」といつたプラスなイメージだと思います。

実際僕もそうでしたし。キャラクターで永琳を選んだのも医療、銀髪といった安直なイメージからです。

今回描くにあたつて設定したサブテーマは「穢れ」です。余談ですが、「汚れ」じゃなくて「穢れ」って言うと厨臭くて僕は好きです。

月の民から見て、地上はとても穢れた場所らしいです。徹底的に漂白された世界が果たして美しいのかは個人的に疑問なのですが、とりあえず自称潔癖な月の民の1人である永琳はどんな気持ちで月を裏切り姫

を助けに降りていつたのでしょうかね。

天才は自分の出しゃした結論に疑問など持つて

られないでしょ。そんな確かな意思を持つて

ました。

宇宙の天才の考えることなんて全く予想

よきませんが、少なからず後悔といった

うつて感情はなかつた。と思います。

だつて天才是ですかね。

月の民から見て、地上はとても穢れた場

所らしいです。徹底的に漂白された世界が

果たして美しいのかは個人的に疑問なのですが、大抵の人が白と聞いて最初に

思い浮かべるものは「純粋」「無」「清潔」といつたプラスなイメージだと思います。

実際僕もそうでしたし。キャラクターで

永琳を選んだのも医療、銀髪といった安直なイメージからです。

今回描くにあたつて設定したサブテーマは「穢れ」です。余談ですが、「汚れ」じゃなくて「穢れ」って言うと厨臭くて僕は

今回担当させて貰った色のテーマは「白」なんですが、大抵の人が白と聞いて最初に思い浮かべるものには「純粋」「無」「清潔」といつたプラスなイメージだと思います。

実際僕もそうでしたし。キャラクターで永琳を選んだのも医療、銀髪といった安直なイメージからです。

今回描くにあたつて設定したサブテーマは「穢れ」です。余談ですが、「汚れ」じゃなくて「穢れ」って言うと厨臭くて僕は

今回担当させて貰った色のテーマは「白」なんですが、大抵の人が白と聞いて最初に思い浮かべるものには「純粋」「無」「清潔」といつたプラスなイメージだと思います。

実際僕もそうでしたし。キャラクターで

■白（鶴亀）



鶴亀

こんには、風瑛なづきと申します。
私の好きなキャラである、波矢諒訪子を描かせて頂きました。
色は赤が好きなので赤系統で描いたのですが、パツと見、紫系統でよね。
元々黄色いキャラに赤をどうやって描こうかと思つたのですが、よくよく考えてみると、スペルカルドに「宝永四年の赤蛙」というものがあります。
今回のテーマはそのスペルになります。

■赤（風瑛なづき）



風瑛なづき

COLUMN OF EACH PICTURES

COMMENTS OR STORIES OF THE PICTURE

■黄（鍋島テツヒロ）

白熱電球の暖かい黄色い光ってなんだか安心します。よね。

最近暑いので基本窓を開けているのですがよくコガネムシが部屋の明かりめがけて突貫してきます。私は虫が苦手なのでその部屋から逃げ出さなければならないのですが。

コガネムシって結構な速度で電灯にぶつかっていきますよね。軽いデコピンぐらいの威力です。あの小ささですごいなと。流石甲虫の名は伊達じゃないです。

夜中に部屋にGさんが出て扉を閉めて密封したはいいのですがさてどこで寝ようということになって台所に寝袋を引っ張り出して寝ました。

「これ以上Gと一緒に部屋にいられるか！私は台所で休ませてもらう！」



楓菜あきの



鍋島テツヒロ

■青（楓菜あきの）

2枚目です。妖夢です。青系統で・・・といわれたときに真っ先に「青背景に光る白い髪がいい！妖夢を描くのだ！！」と天の声が聞こえまして、妖夢にしてみました。みょんかわいいよみょん。

何がいいってばっつんだからです（笑）ビバ！ばっつん！（笑）

白髪ばっつんに青背景！描いててとても幸せでした♪

ハッもう書くことが・・・えーと、何か書かないと。あ、そういうばっつんのポーズって結構限られて、刀もたせるところまで見たような・・・という構図ばかりになってしまったの思い切って下からの煽りにしてみました。煽りは苦手な構図なのでいろいろ可笑しくても見逃してください（つづき）そもそものデッサン力が足りないとも言いますが（汗）

でも、煽りにしたらスカートのフリルがわんさか描けてちょっと嬉しかったり。青と白の組み合わせ大好きです。描かせてくださってありがとうございましたー！

あとがきです。私にとっては初めての合同誌。きっかけは3月頃。鍋島さんとの会話で…

細かな事は忘れましたが、合同誌やりましょうということで大好きな皆さんに集まっていたわけです。

ページ数は少ないですが合同誌としての意味は、なんとか達成出来たと思っています。

また世界観で、これだけ表現の幅が利くシューティングゲームも東方だけだと思っています。編集をしている際、改めてこのゲームを知って良かったなど、そんなことをふと思いました。

さて今回、この本の編集は、くどい程度にデザイン的にしています。くどいデザインが好きなので、そちらの方も感じつつ楽しんでいただけたら幸いです。

そして手に取って読んでいただいた方、ありがとうございます。この本からさまざまなものを感じ取って頂けたら幸いです。

参加していただいた皆様へ、手に取っていただいているあなたへ、楽しい活動の場を提供していただいているZUN様へ感謝の意を。

garnet





はじめまして。この度この企画の片棒を担がされました
鍋島です。正直企画者としてここで挨拶してよいものか
私にはわかりません。

それ位いろいろなことをgarnetさんにやっていただきま
した。この場を借りて感謝申し上げます。ありがとうございました。

最近益々活気付く東方ジャンル、すでにいろいろな方が
いろいろな形で合同誌を作っています。今回は「色」を
テーマに東方の世界を描いていただきましたが、これも
切り口のひとつであり面白いテーマがこれからもたくさん
出てくると思います。

このような様々な切り口をしても摇るがず、むしろ広
がっていく懐の深さが「東方」という世界の最大の魅力
なのではとおもいます。

最後に
改めましてすばらしいイラストを描いていただいた参加
者の皆様に最大級の感謝を。そしてこの本を手に取って
いただいている皆様と東方projectに最大級の愛を。

Lunade Luna 鍋島テツヒロ

s a i

k e i

彩

景

colophon

誌名 東方 Project 企画合同誌

〔彩景〕

発行 同人サークル garnet

代表 garnet
鍋島テツヒロ

発行日 2009・8・16

印刷所 SUN GROUP

連絡先 garnet3a@hotmail.co.jp